

جمل التبريكات والصلوات القلبية لفضله على الاخ احمد محمد صديق
 بن مدير ومؤسس فريق هيوغويلام الفهم والاخ محمد عبيد الجواب
 به لاعب ومدرب الفريق والى جميع اعضاءه وانضم فريق ؛
 هيوغويلام الفهم
 مناسبة ارتقاها على مستوى فرق الدرجة الثانية على الامام
 سكرتير الهستودوت في ام الفهم
 يوسف كامل جبارين

اقتراح تقليص مخصصات الاولاد

في نطاق المباحثات التي جرت في مجلس الوزراء حول تقليص ميزانية الدولة بمليار ونصف مليار ليرة ، اقترح وزير المالية تقليص مخصصات تأمين الوطني للاولاد .

وتدفع مؤسسة التأمين الوطني اليوم كمخصصات الاولاد ٢٤٤ مليار ليرة كمخصصات الاولاد . ويبلغ عدد الاولاد الذين تدفع لهم مخصصات مليون و ٣٢٠ ألف . وعندما تقترح وزارة المالية تقليص المخصصات لانها تنوي توفير ١٢٥ مليون ليرة ما هو اقتراح وزارة المالية ؟

تدفع مؤسسة التأمين الوطني اليوم كمخصصات الاولاد حسب التدرج التالي :

- ١ - عن كل واحد من الولدين الاولين ، يتلقى الاب ١١٥ ليرة ، عن الولد الثالث يتلقى الاب ٢٣٠ ليرة .
- ٢ - وعن الولد الرابع والخامس ٣٦٩ لكل ولد . ومن الولد السادس يبلغ المخصص ٢٨٩ ليرة .
- ٣ - وهذه المخصصات مملوكة من خربة الدخل كما انها مرتبطة بجداول علاوة الفلا ، التي تدفع مرتين سنويا : في نيسان وتشرين اول .

تخصيص محدة للصفحة العالم يعرفها ويعترف بها ..

من أحداث لبنان ومن غير أحداث

لبنان التي جرت وتجري في العالم العربي ولها علاقة بالقضية الفلسطينية ، يمكن الخروج بنتائج عديدة بالنسبة للشعب الفلسطيني بشكل عام وبالنسبة لفلسطين الضفة الغربية بشكل خاص . فقد شارك اهل الضفة في الاحداث على شكل ردود فعل في البداية ، وساهموا في صنع تطورات الاحداث في مراحل لاحقة .

لقد بدأ الدور الايجابي لفلسطين الضفة الغربية في صنع الاحداث او على الاقل التأثير فيها منذ عام ١٩٧٣ . ولا يعني هذا ان صوتهم لم يكن مسموعا قبل هذا التاريخ ... فهذا ضم الضفة الغربية الى الاردن قبل اكثر من ثلاثين عاما كان سكان الضفة هم اكثر تجمعات الفلسطينيين حيوية وتأثيرا في مجريات القضية الفلسطينية .

فاكثر يعلم ولا زال يذكر المظاهرات والاحتجاجات والهزات ومحاولات التمرج التي كان يقوم بها فلسطينيو الضفة الغربية ايام الحكم الاردني .

الا ان اشكال التعبير وجوهه اليوم تتخللها انما هي الاخرى لاختلاف الظروف الذاتية والموضوعية ، وللتغيرات التي طرأت في السنوات العشر الماضية .

ملكية الاراضي في الجليل لغايات التطوير الحكومية ، اتفاق سيناء ، الثاني ، مسيرة غوش ايمونيم واخيرا دخول القوات السورية الى لبنان ، كلها كان لها ردود فعل سريعة ومنظمة في الضفة الغربية .

وأضحى الناس يخرجون الى الشوارع للتعبير عن مشاعرهم . يخرجون الى الشوارع محتجين كلما يسه لهم ولقضيتهم . يحاول البعض المن بشاعرهم فيخرجون غاضبين الى الشوارع .

الناس في نابلس وفي طولكرم خرجوا الى الشوارع بالامس وعبروا عن سخطهم على سوريا .

للمرة الاولى يتود الفلسطينيون على سوريا .

لم يعد سكان الضفة مجرد جماعات تفرح داخل اربعة جدران وتغضب داخل اربعة جدران .

لم يعد فلسطينيو الضفة مجرد بارومتر للاحداث حولهم . اصبحوا هم انفسهم من العوامل التي تؤثر على علامات البارومتر العالمي والعربي والمحلي .

اصبحت لاهالي الضفة شخصيتهم المتعددة ووجههم المعروف محليا وعربيا وعالميا .

اصبح الصحفي او السياسي الاجنبي يتحدث عن الضفة وتأتيها قضية قائمة بذاتها وهي فعلا كذلك .

هذا الوجه الجديد كان لشعب الضفة نصيب الاسد في رسمه واعطائه صورته . وعمل اهل الضفة ان يحافظوا على هذه الشخصية التي اخذ العالم يعرفها بها ويعترف بها .

بطاقة

الى شبابنا . . .

ذوي الشهور الطويلة

ظاهرة الشعر الطويل ملأت مدننا وقرانا منذ بضعة سنوات ، بعد ان استوردتها شبابنا من المجتمع الغربي . وقد عرف عنا باننا نمتاز بالتقليد الاعى ، وسرعان ما تقدم على التغيير . من اجل التغيير فقط ! واليوم ، استطع ان ارفق لشبابنا ذوي الشهور الطويلة المرسل على الاكاف بشرى سارة . لا شك انها تسر اخواننا الحلافين ممن لا يتعلمون فن قص الشعر على «الموضة» ، كما تسر كل من يضاهيهم رؤية شبابنا الذين يرسلون شعرهم على الاكاف بشكل بات منه من الصنم التمييز بين الشاب والشابة في معظم الاحداث وقد حصل اكثر من مرة ان قام البعض من مقعد الباص ليجلس صاحب - صاحبة - الشعر الطويل . واذا به يتنازل عن مقعده وهو الرجل النعير الى «خسنة» وليس لسيدة . والار الى البشرى .

لقد وقع «الانقلاب» في الولايات المتحدة الاميركية ، اذ ثار المجتمع الامريكي على ظاهرة الشعر الطويل ، بدأ في حلة للقبض على هذه الظاهرة ، وبالفعل استجابت الشباب . وبدأت صالونات الشعر «الرجالي» تعود الى وضعها الطبيعي في استقبال الشبان الذين قسروا الاستجابة لنصائح آبائهم . وقص شعرهم ، والظهور بظنير لائق بعيد عن تصرفات «الهيبيز» التي تبعت على الاستنزاف .

شكرا لأمريكان مقدما ، على هذه المبادرة الحسنة التي قد تميد بعض شبابنا الى عادتنا وتقاليدينا العربية الاصيلية . . .

ونداء للآباء العرب : اوصوا ابنائكم بالتسك وتقاليدينا النبيلة ، والعرض عليها . . .

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

كلمة حق

حول الرد والرد على الرد

قرأت قبل ايام ردا للاخ محمد عمير على مقال الاستاذ يعقوب خزيمة وفراحت رد الاستاذ خزيمة على رد السيد عمير وفي هذا التضم كان لا بد من وضع عدة نقاط خاطرة على حروف لا يمكن ان تصحح مهما كانت كثافة الستار والحب .

ان سياسة التشنج والتشدد والتسكك بعدد كثير من اللات لا يمكن ان يكون ثمنها اعرقا وحما ودموعا من كل شعوب المنطقة وان البديل هو سياسة الحوار البناء وسياسة التنازل في منتصف الطريق . ولا شك في اننا نذكر ان فضل وعدم جدوى لآلات الخروم والآلات القابلة لها كان ثمنه الآلاف بل عشرات الآلاف من الضحايا ومئات الالابيل بل الالاف من الدولارات والوقت المفقود في ويلات اقتصادية وجعلتها عاجزة عن تسديد الديون فضلا عن تطبيق انشراح . بعد ان تنازلت اسلحة هذا الطرف او ذاك عن الزمال هنا وهناك .

ان الحلول المستوردة ايا كان مصدرها لن تستخدم الا مصلحة مصدرها ولقد حان الوقت لتتولى شعوب المنطقة ادارة امورها بنفسها علما بان الحلول الاجنبية لا تقرب السلام بقدر ما تقرب نار الحرب .

لقد وقفت شعوب هذه المنطقة المتكوبة مرات عديدة في مواجهة في ساحة الحرب ولكن المشكلة ظلت قائمة وسؤاها هو : اما ان لها ان تقف ولو مرة واحدة في مواجهة في ساحة السلام واللين من حق اي شعب ان يمثل نفسه بنفسه . في مسيرة السلام ، ولماذا يتوجب حتى يستنى اليه . على طرف معين ان يعين وصيا عليه بمسيرة السلام ؟ وايريد هنا ان اسأل الاستاذ خزيمة : كيف عرف اننا عينا الدول العربية وصية علينا وفي اي استفتاء كان ذلك ؟

ايريد ان اقول للاستاذ خزيمة ان نيش قبور الماضي والآثار الاحقاد القديمة ونشر الحكايات التي انتشرت امثال «حكاية خلي السيف يقول» لا تقدم قضية السلام وقد ان الاوان لنا جميعا ان نعلم اطفالنا كيف يسعون للدمعة عن عيون البائسين لا ان يزرعوا التسوكن في الطريق ، ان لنا ان نهده الطريق امام جيل قادم سيؤمن حتما بقضيتنا وتزيتون وزرقة البحر وقدمية الاقصى والبكي والقيامة .

لقد حان الوقت لان تستبدل الدول العربية سياسة الاضطهاد والعنف بسياسة الاحترام المتبادل والود والتعاون لاعمار اراضيها التي هي بحاجة الى كل جة عرق والى كل قطعة نقد . ان الاوان لان تستبدل اسلحة الدمار والقتل بالكتب والاقلام وحدايق الازهار ، ان ان تدبر جميع شعوب هذه المنطقة ظهرا للحدق والتعصب وان تستقبل غدا وهي تمد يد التعايش والتعاون لا فيه مصلحة جميع هذه الدايالوالمزيرة ومصصلحة الحرية والامن والسلام .

موقفنا الداخلي والاقراض الزراعي

لقد وقع «الانقلاب» في الولايات المتحدة الاميركية ، اذ ثار المجتمع الامريكي على ظاهرة الشعر الطويل ، بدأ في حلة للقبض على هذه الظاهرة ، وبالفعل استجابت الشباب . وبدأت صالونات الشعر «الرجالي» تعود الى وضعها الطبيعي في استقبال الشبان الذين قسروا الاستجابة لنصائح آبائهم . وقص شعرهم ، والظهور بظنير لائق بعيد عن تصرفات «الهيبيز» التي تبعت على الاستنزاف .

شكرا لأمريكان مقدما ، على هذه المبادرة الحسنة التي قد تميد بعض شبابنا الى عادتنا وتقاليدينا العربية الاصيلية . . .

ونداء للآباء العرب : اوصوا ابنائكم بالتسك وتقاليدينا النبيلة ، والعرض عليها . . .

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

خواجه

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

موقع البيان

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة

سنة المليون ليرة



الجمعة ١٨-٦-١٩٧٦

دراسة

أخيل حاوي أو الشعر متوحشاً في مدن تدل

قصيدة من الشعر اليوناني المعاصر

فيما يلي محاولة من الشاعر اللبناني فؤاد الخشن لترجمة قصائد من الشعر اليوناني والشعر البلغاري وزنا وقافية. العلم أن هذه الترجمة تستفيد من تفهيم البيت الشعري العربي ومن تجربة الشعر العربي الحديث، ساعية في إحيائها الأصل القصيدة الأصلية مادام لها بالانقياس.

وعندما القصائد المترجمة نستشف تلك الروح الشعرية الموحية التي يتمتع بها الشعر العالمي اليوم، كما نستشعر الواقعية المحبة لكن دون أن تسقط في التقريرة الملهة التي تعود الشعر.

ومن هذه القصائد المترجمة نستشف تلك الروح الشعرية الموحية التي يتمتع بها الشعر العالمي اليوم، كما نستشعر الواقعية المحبة لكن دون أن تسقط في التقريرة الملهة التي تعود الشعر.

وفي الخيال... طيلة النهار... في السكينة مستعداً في وحدتي التاملا وليلة اشتياقي أضمر خصر الدقيق في تلهف الى أشد في ساعدي أحسن في ضراوة الناق وجبه... ووجي الذي أحب... مدركاً أخيراً كيف وجدت ههنا... ووجدت في كوننا الأشياء!

...والآن قد قمصت واختلت أشكالها الأشياء من جديد وليست نعتها المدينة ومن جديد درجها تحولت طريقنا الخضراء للحقول وفي مدى ترحم الحقائق القراء وانفلاتها من عالم الكون قد بقيت تجربة الإشكال إذ تحولت وصيحت أشكالها تلك التي علمتني اختلاؤها لاستيقظ من لحظة واحدة في رحلة الوجود!

٢ - الكواويل لما دنا والى خصلات الشعر الملتفة بالشمال الأسود شمس ساق في ماء الأعماق والعينان القانتان بضباب الحزن أزرقاوان أم خضراوان كخشاش يجر ذابلة!

ماريا الرائعة العنين حين تجذبني استغرق تذكر عيناها أمواه الأصل فتصعدان لتتلقين ربه الرؤيا عند دروب الماء العليا وتقيعان فيها... في إبعاد القيل وفيه حضور خلف الآين عنها... كدخان يتبدد في الغيب ولا يبقى أثر موجود...

أبدا من أشياء الدنيا... وتقيع خطوط واضحة لا يبق من هذا العالم غير الذكرى والاصوات المهوسة للحن الميم اصداه تضيئ مكان ما! أرى مكان تبحث عيناها فيه عن سر الموت المرصود وتاخز حلم رفاف في ليل المجهول شرود! أم ليس لكون محدود حيث ترود فراغ التيه تتوكل فيه في الصمت المسفوح على غير المرئي المحسوس يدها الرائعات عند جدار لا يقوى في الكون عليه غير يديها

وتروح... ترى منتزعة لا تلمس أبدا... لا قلب عبر دروب للجهول تقود المتعب نحو العسن الذائب منها في الأشياء... وقلوب الشعراء!

وطوبى لا تبقى تنزه تيهها وضياعا لكنها درب الأعمار كنهاية درب الأعمار لا تترك أبدا لا تترك ذائبة في أهل مشايخ مستوحاة من جنة

تقنين الطلوي وصبايات بلادي وصفاء الكل واليبوع في صين والام التي ترحم والاهل القباري أنت يا موطوءة التهدين يا قس السكاري

أنا وجه جميع هذه العربية، مقاداة بايديولوجية خليل حاوي، فلسطين العربية ترع في - وترعب من السكاري الذين توحوا فكرة ما، يتنهدون أنفسهم من أجلها، وعين خليل حاوي مستعير هذه الجملة من فوكو - عين مطلقا تحت الحياة - هو الإنسان، وفي مات في الفن الطعري، انشا علب المتاهي، على هذا العهد الجديد، ان خليل حاوي يستشعر حلا لانه الانتماء الجديد ولم يستول بعد على حيرة المطلوب.

تدور ان ما كتبه عبر الفهم لكنه غير على فكر جازم، في عالم جازم القيم والمفاهيم وتحتج التقليد التي تتحكم في مدى قدرته على الاستيعاب ولكن لا بد ان تكتبه.

عاجس نوعي يفتننا، ولا يحلونا سوى من الانتماء، فيمتص لكل الهنري القديم، ويتركب عالم القردة، مع وفي خليل حاوي، ضمن فضيحه جنة الشايط، هذه القصيدة التي هي ذات ومسرورة الحيوية للتعطيل والفتنة، يعبرها كائن عادية، شرعها، تحت سياط الشرعية، ملحوظة التي لا تسدرك القصرية منها شيئا، لانه لا تعطي. تقوانينها - فهي، اي القصرية، فوثنين جديدة في ذاتها، ومن ثم يدينها بالجنح القديم لانه، حبيبا في الكاهن، يستعدها بشريعة لا ترضي عليها.

هل كنت غير صبية سمر، في خيم القصر، خيم بلا أرض وتولد وابية ترق، وتشر القصرية متسللة: هذا... العنبري فويعول جدي يش يقيق، يلمس، يستحيل، تيدو لعلمنا هنا، على مسرح الواقع، الفكرة الجديدة الفقة، لحاكم، تهم، لكن، لانه حيوة مطلق لا تتبدد بأي ارضي لو زمان مسجلين في صفحات تاريخ متلاش، وانما، تلتاد، لانه، تستول، يد، على ارضها، وزمانها، المتشردين، ان الضاروت، الاكثار السابقة، لم تزل تفرش حبيبتنا على كل فواقع، ولتتقابل مع شعر خليل حاوي في قصيدته العجيرة:

يعبرون الجسر في المسح خلفا من كفوف الشرق من مستنقع الشرق الى الشرق الجديد اهم الفلمبة البشرية بالعالم الجديد ولعله هي ماسة خليل حاوي، انه فكرة حانية في الشرق، متوحشة، مستوحشة لكن اضلها تضر جودا ليعبر عليها رويدا منها وفيها واليه.

وفن يتعنى أحد البانجون، حسن قول، وقد سبقني لتوسر المعاني الماركة من كل علم وفواين موضوعية تتلق وتسن من ايدولوجية معتقة، خليل حاوي ثم يزل توه المسلة الايدولوجية التي مستغنى حضارة ما عنها، ان خليل حاوي وجوده بشاره، وشعره فراق، في في شوارع المدن العربية حتى تتحقق ظله وتفرش على العالم العربي، والتي، يظل متوحشا حتى تقضي بكثرة، بالوعي، لكن وعينا لخليل حاوي ان يكون بالقيع الجاهزة بل بالقيع التي يتلجج بها علينا: فنتنمج فيها، فنقومها، وعندما تكون حضارة خليل حاوي قد بدتحت علنا وسيطرت امتدادها لتتفرق على قوانين حسب ومتعة واحزان واحلام وسجون جديدة.

هل تمتد خليل حاوي، ام تشتهه طمان طمانيان لديه، لكننا نركب فاحشة تلاوتها، ايدولوجية لم تزل في عهد الحضارة الشعرية، تمتد نفسها للمقاييس، ولا تتلق عليها مقاييس مبية.

حاني الزعبي ١- راجع كتاب البيروية، جان ماري اوزيس، ترجمة مختار مغول، صدر عن منشورات وزارة الثقافة دمشق.

المصدر نفسه ٢- ديوان خليل حاوي، بعض الاقوال الملحة بالديوان، منشورات دار المودة.

المصدر نفسه المذكور اعلاه ٣- راجع جريدة «النهار» الصفحة الاولى، ٧-٨-١٩٧٥.

وتتفرق شعر خليل حاوي من الداخل في قوانين علاقات شعره، هذه القوانين التي، لانه حضارة جديدة، تتقوم بلذاتها ولذاتها، وتاتي تقبلا كما هو معلى حاشيا، اما شروطينا فتبقى شروطينا، تروبعها ذاتها، تقبل ذلك، يندمسا تحسنا تروبعه وشعره من بين ايدينا الملوكه، يندم الزمان ولكن الملوكه تصفارة تيد، ونحيا في رويداها الفتنة الفتنة.

يعترف لويس التوسر، بعد قراءه ماركس المهيمن من البيروية، ان القراءه لزام وفواش تركبها، واضيف انها ابتزاز ليكارة تريد ان تبقى لذاتها، وهكذا يضل خليل حاوي حين يقرأ المدن العربية، لانه تيد امامه مقتضية القصة كندريتها، متعكة بالقوانين البيوية، ولذا انت ما زلت

غريبة



شعر: شادية هيني منسية انا في بلاد غريبة تن نفسي في داخلي ترسل اذنيها مع عودة الرياح ترسل حنينها مع عودة الطيور الى اهلي في البلاد البعيدة اعيش في غرني وفي جسد يصرخ قلب مسكين اعيش في غرني وفي نفسي يسكن امل لسجين كم سرت في الهلاك اجر ورائي كيس امالي المرقق واحمل وجهها تركت عليه خنوش الاحزان كوردة قلذتها الاكدار بين جنون الاسود

تمزق بين ابرها السامة ولم يبق لها سوى اثار من الاسوان غريبة انا غربة ظلي بين ذئاب سجيحة كجماعة تجرم حولها غرغان تستعطي ايدي الغربة تدوس بارجلها لوحاتي تعظم مرآسي تقتل وجدي... تخفق صيحاتي ومن بين اصوات تنفث انفاسها الاخيرة صرخ صوت ايتها المتوحشون كفاكم عذبا فقه ماتت استماتاتي قتلها احزاني ودفتها مأساتي ولم يبق لي سوى بقايا شعر وبقي

من هسات ويتلاشى الصوت في اعماقي تلويبه انفاسي، بكلمات ضعيفة: يا انت، اين انت يا رب السماوات؟

في فرض خليل حاوي، من خلال شعره، كاتمة للانسان العربي، لم تدرك ذاتها وتجليات هذه الذات غير فوئين لاختلاف سواها؟

لنقرأ حتى نلنا نحن مستقل هذا الحق - يجب لا يكون خليل حاوي كايوسا على الشعر الحديث - هذا ما يلقى به، شهادة لا شعورية، وديق غوري، ١٣، وديقه، بلا تهمة، حين مروه، حين يقول عن خليل حاوي: وكان شاهدا بارعا على حقا، كل تصنيف لقضايا واقعية والوجود، التي تقسم الى صنف يصلح موضوعا لنظم، وذلك للفلسفة، وذلك لتشر... الخ

هذا الهيكل، الذي تتخلل في خضمه شامل تقاعله كل الاشياء، لا تستأذنا كايوسية شعر خليل حاوي، لتدلف الى اعماق حياتنا، واذ كان الدكتور اديب صعب، يظن أنه، ان يدعى على شعر حاوي بأنه خفيف لا تقم (كثافة)، بلن هذه الفكرة البلاغية، لدى صعب، صيت في ذهنه من استلهم شعر حاوي، من دون ان يأخذها، معها، الى مكان تفردها، انه، من الاشياء، والمختلعة غير الكثرة، التي ميلاد حضارة، عندما تكون في طور جين لم يفرز اتجاهاته العلمية والفلسفية بعد، ويضمها في مصنفات علم وعلم حياة وشعر وموسيقى وغيرها من النظم - اما خليل حاوي نفسه يقول: ان على الشعر ان يكون متوحشا، قبل ان يكون انشائيا وجعاليا، ١٤، وفيه على ذلك مكملا ومجمعا هذه الرؤيا، ان الشعر يكون متوحشا، حينما يمشل حضارة جديدة، لا تعترف بالتقسيم السائدة في امر مدن متزحلة مرهبة، ايلة الى الانهار، ويكون متوحشا ايضا متوحشا، ولتلق خلفه لانها لا تقبله - ان نعلق الاشياء، متعادم الخوف منها، فان نعلق الشيء، هو ان نروعه.

هل للاحق، متورطين، السلسلة الامتدادية لتمدد صفات شعر خليل حاوي القوامية ١٥ ايدا، لكننا نلم شواهد سرت من هذه الحضارة، وليس لدى في تشبيه للشاعر الا ان انتم، كما اعتدوا من قبله وبعبروات، انه الاقل القوامي لحضارة لم تتبرج بعد.

خليل مطران

قصائد كثرها وقدم لها: احمد عبد المولى جازي منشورات: دار الادب - بيروت عرض وتعليق: ماجد السامرائي

البيوية من الشعراء التي لم تعد تنسى لا بالثر القديم، ولا الحديث... وهذه ان تقضى على الشعر، بان يكون جديدا

للمسرح موحيا للناس بانه متعلق الصلة بما سبته من ثرات الشعر العربي - (ص ٩) ومن هنا، فان طبع الاختيار عند طبع تعليمي او اخلاقي، يجانب دوافع الاعجاب والتقدير (ص ١٠)

ويؤكد جازي، في مقدمته، فكتنمين الحقائق، الفنية والموضوعية، وتسلقة شخصية الشاعر وشعره... حتى يمكن ان نعتبرها مقدمة تمهيدية لدراسة كير واشمل واعظم يمكن كتابتها عن خليل مطران...

غير اننا حين توجهه بمقتضيات، نجد هناك قصائد اكثر اهمية فنيا على الاقل من بعض القصائد التي اختارها... مثل قصيدة «الاسود» التي هي من سن قصائد «الاسود» التي هي من سن قصائد الوصف الجيدة في شعر مطران... يصتجج فيها لشاعر بلاطيقه، يسيرا عن حس رومانسي يثلل الشاعر فيسه احاسيسه والوان نفسه الى القبيحة بنفس الوقت الذي يتلقى منها...

كما انه اجل، من اختياراته: قصيدة «الجنين الشهيد» التي يعتبرها الدكتور محمد متون من دواش شعر مطران... بل من دواش الشعر العربي الحديث، وما يمكن ان نقوله هنا... هو ان مشاريع كهذه، يقوم بها داناس واصون للعملية الشعرية، ولهمه الشعر... ويتكلمون من مسؤوليتهم التي يحسون على تجاه الواقع الثقافي العربي الجديد... هذه مشاريع لها وجهتها... لانه تعكس جويا جديدة تراث عربي في مكانة كبيرة، وخلفية في تاريخ الثقافات العربية... وخاليل مطران جزء مهم من هذه التراث، يصناه: القنى والفكرى وليسياسي

في اليد، لتخطف تعرجات منهجنا كرسد نواة هذا التسارع، ولكي نتجج العملية، تلقى بالقضايا اختارها في مدار استقطاباته هذه النواة - ونظن لذلك ان الدراسة الظاهرية هي فعل حالة لا تنتهي، وتسرّب اليها من الانتماء قيم الاجدوى، وان هذه القيم تقودنا نحو لا قيم امامنا - الا انها، ههنا يغفر، ولتفعل: ان اي شئ، موضوعا للتحقق على شريحة الظاهرية، يرمينا عبر علاقات الكثرة كوضعه ووجوده، الى شبكة علاقات توارخ لا تتوقف حتى تشمل تكون بانسجتها، لتسله - وبما ان تكون لم يحدد، بمعنى يفهم هو يضل، ههنا متخبط، لكن البيوية ربما كانت طلبة الرحلة، لانها سجت الاشياء والافكار والانسان داخل بيتها الخاصة، وهي تطمح، كما يقول لاني شتروس، مؤسسا، الى ان تهي نظم هذه البيوت وقوانين تراثهاها الظهوية، من اجل الحد من الانتماء، ١١، احاسيس الاحياء التي تصاحب هذا الانتماء، وفي عبارة كثر جودا، وانها، اي البيوية، تتناول الاشياء والافكار والانسان والمجتمع كاتظمة تتماثل في ذاتها، تلتد وتلق ذاتها من التبعثر، في رعية المسافات الكونية الشاسعة، يقول البيويون، عبر كتابة فوكو، احدهم الكبار، من الاموات من يجب ان يقتلوا - الشان والقول قتل القيم التي يجب ان تاتي، وعلم الانسان قتل الانسان، ولا يظهر وجود الانسان الا في تسواري اللات، وهكذا نحت، نحن، غضبا واضيف انا، لانا ميرون من الفخار في مصطلحات هذا الخارج الاجبارية الجديدة، في اللغة والقيم والمعادن السائدة، وبفلاض اكثر ما يكون قريبا منا، حينما نوهي، فجأة، في شعر ماتت فيه، ومنه، دلالاته المتدولة، وصار سارة حري، وخرة، من آتيل من بعيد بعيد.

اذن، ندرس خليل حاوي في بولتيون: المعنى الجديد، بيويو، والابعد الاختيار في احدى قصائده كاتظمة لتجتاح الانسان العربي، ويصير عنها بالانكسار، متعارة قديمة، وديما تسال القادى، ما الذي يعطينا الحق

الذي، ندرس خليل حاوي في بولتيون: المعنى الجديد، بيويو، والابعد الاختيار في احدى قصائده كاتظمة لتجتاح الانسان العربي، ويصير عنها بالانكسار، متعارة قديمة، وديما تسال القادى، ما الذي يعطينا الحق

الذي، ندرس خليل حاوي في بولتيون: المعنى الجديد، بيويو، والابعد الاختيار في احدى قصائده كاتظمة لتجتاح الانسان العربي، ويصير عنها بالانكسار، متعارة قديمة، وديما تسال القادى، ما الذي يعطينا الحق

خليل مطران

قصائد كثرها وقدم لها: احمد عبد المولى جازي منشورات: دار الادب - بيروت عرض وتعليق: ماجد السامرائي

البيوية من الشعراء التي لم تعد تنسى لا بالثر القديم، ولا الحديث... وهذه ان تقضى على الشعر، بان يكون جديدا

للمسرح موحيا للناس بانه متعلق الصلة بما سبته من ثرات الشعر العربي - (ص ٩) ومن هنا، فان طبع الاختيار عند طبع تعليمي او اخلاقي، يجانب دوافع الاعجاب والتقدير (ص ١٠)

ويؤكد جازي، في مقدمته، فكتنمين الحقائق، الفنية والموضوعية، وتسلقة شخصية الشاعر وشعره... حتى يمكن ان نعتبرها مقدمة تمهيدية لدراسة كير واشمل واعظم يمكن كتابتها عن خليل مطران...

غير اننا حين توجهه بمقتضيات، نجد هناك قصائد اكثر اهمية فنيا على الاقل من بعض القصائد التي اختارها... مثل قصيدة «الاسود» التي هي من سن قصائد «الاسود» التي هي من سن قصائد الوصف الجيدة في شعر مطران... يصتجج فيها لشاعر بلاطيقه، يسيرا عن حس رومانسي يثلل الشاعر فيسه احاسيسه والوان نفسه الى القبيحة بنفس الوقت الذي يتلقى منها...

كما انه اجل، من اختياراته: قصيدة «الجنين الشهيد» التي يعتبرها الدكتور محمد متون من دواش شعر مطران... بل من دواش الشعر العربي الحديث، وما يمكن ان نقوله هنا... هو ان مشاريع كهذه، يقوم بها داناس واصون للعملية الشعرية، ولهمه الشعر... ويتكلمون من مسؤوليتهم التي يحسون على تجاه الواقع الثقافي العربي الجديد... هذه مشاريع لها وجهتها... لانه تعكس جويا جديدة تراث عربي في مكانة كبيرة، وخلفية في تاريخ الثقافات العربية... وخاليل مطران جزء مهم من هذه التراث، يصناه: القنى والفكرى وليسياسي

ملحق
الادب
الفرش
٢٩

دائما توجد يد امرأة

دائما توجد يد امرأة خفيفة ورقيقة لكي تهدئك كاخ بختان وقليل من الحب دائما توجد كتف امرأة لكي تنفخ فيه بخرارة وقد دفتت فيه واساك وانتمتته على حملك العصي ولكن... هناك يد امرأة... ما احلاها حين تمس البيضة المنهكة كالخلود والقدر ولكن هناك كتف امرأة لا يعرف لماذا... تزويه... لا ليلية بل لابيد وها انت تفهمه منذ القدم

شروع على قصيدة

مرت اليوم اثنا عشرة سنة على الاقل منذ كان الشاعر محمد الماغوط ينشر اشعاره في الجلات الادبية البيروتية والمشرقية، ولذلك حين يرى له القراء، بالانار الكاملة، التي صدرت اخيرا ببيروت في مجلد واحد يربو على ستماية صفحة: فانهم يقرأون فيها قصائد قراوها من قبل في تلك الجلات، كما نثرها الشاعر بين التاريخين في دواينه الثلاثة: حزن في ضوء القمر، وغرفة بيلابن الجدران، و«الفرح ليس مهنتي».

وقد ضمتها جميعا بالانار... كما ضمت بجانها عمليين ثشرين بقله عما مرحتهم القصيرة والعفصود الاحدية ومسرحية «المخرج» في ثلاثة فصول.

وبين قصائد ديوانه «غرفة بيلابن الجدران» اختلف نص قصيدته حوجه بين حذرين، من النص المنشور فيما مضى في موضوعين - وما اكثر الواضع التي يجري عليها الشعراء، تبدلات عند نشر القصيدة الواحدة من جديد! فكانت الايات من قبل: «من تصباح الى المساء، ونظري ترتب وانا اغنى فاصبحت... ترتب وانا اصبح... مع تكرار عبارة «من تصباح الى المساء» كما مع الشاعر بيتا بين الاصل والتالية من نص سنة ١٩٦٢:

ومت هكذا بين البحر والصعراء، بين اللوح والحصان الامداد ايها اللوح الذي له جفيرة اللوزاء عو البيت الاوسط.

وعنوان القصيدة «وجه بين حذرين» يتفق بمفهوم الشاعر لامتداد الوسى بعد الموت، وقد اختلف الشعراء في تصوراتهم له بقله ما اختلفت الفلسفة، ولكن صورة الشاعر الماغوط في قصيدته كانت اقرب الى رؤسا بولانكي السيميائية عندما اخبره مناساة ماركس بتخليق تفخيل في النهاية رأس ما كيت يده ان قطعا ماتفد تيرس الهاذين والتشتمين من اسفل وقد سار يحلها جندي، وكذلك محمد الماغوط يتخيل جنة الانسان بالقرب البيت في شوارعها تضر لهما تقليب منها الوجه (الوجه يسبح العذابين).

ساقابل القدم الغائصة في الوحل وهي تقليب وجهي على الجانبين تعرف من انا؟ من هذا القريب الميت في شوارعنا ونسى هذه الجثة مكانها على الشارع والممارسة.



فن وموسيقى في التلفزيون الاسرائيلي

الوهاب الاول لو قام هذا (المطرب !!) بشو به افنية من اجل الهاني عبد الوهاب وهو يحسب نفسه اخو من عبد الوهاب نفسه فزود ما بهه غرويه فلو كان عبد الوهاب يريد ان يفتي الاغنية على هذه الطريقة لقام المطرب الناشئ بتزييلها على غراد ما عمل في امسية فن وموسيقى ..

ارجو ان يمشطوا الذين يحسبون انهم مطرب ناشئ او عازف مبتدئ، بتقديم فن لاد الميافرة بشكل حسن، فلو كان قد وسلاوا القبة !! واي قبة !!

سميح دشرش
حيفا

التي اوسلمهم الى ان يظهروا على شاشة التلفزيون ويظهرها بصوتهم الرخيم وادائهم الجليل . كل هذا جيد ومقبول لما ان تصل باحسب الجراة بل الوفاة ان يحملوه حسب رايهم افنية لميقرى الفن في الشرق كله فلذلك وايم الحق ولاة !! ما بهه ولاة .. لو انه قام في يوم من الايام مطرب ناشئ او عازف مبتدئ، بتقديم فن لاد الميافرة بشكل حسن، فلو كان قد وسلاوا القبة !! واي قبة !!

عندما ولد يرتاح في موسيقى في التلفزيون الاسرائيلي كان فرحا لا يوصف وجدنا ونشكرنا ادارة التلفزيون على اهتمامها بالعربية والاشوية العربية . كيف لا ويرتاح يذاع في الجهاد الذي خصص للغة العربية والتلفزيون بها ، ومنذ ذلك الحين لا يغادر يرتاح واحد يدون دخيل ، هذا على بعض المطربين الناشئين !! والذين يتصرفون انفسهم بدرجة هي فوق مستواهم التي وقد حسوا انهم بهذا قد وسلاوا القبة !! واي قبة !! وقد سكتنا : وسكتنا !! وسكتنا لم يكن ابدا عن خوف من الانتقاد او ملامه . انما كان ذلك عن قلة ميالة ، وكنت احسب انه يوجد ولا يد ولو مشاهد واحد له قليلا من الجراة

مع الوهاب الشاب

وعبد بيادة فنان شاب يعبد بالكثير

اماله كثيرة ، وشهادته المستقلة مصورة في ملف واحد ، فهو يود السفر الى فرنسا ليتعلم اولويات



ما زال طالب في الصف الحادي عشر في مدرسة يمه الزراعية ، يجيد العزف على العود والايقاع القسرة واقتدار بعض آلات الموسيقى الغربية (ارايتم ، انه ميموز) - عمره ١٨ سنة ، اماله وطموحاته كثيرة ، فهو في الدرجة الاولى يعلم بقدر مشرق لالاسانية

ما زال طالب في الصف الحادي عشر في مدرسة يمه الزراعية ، يجيد العزف على العود والايقاع القسرة واقتدار بعض آلات الموسيقى الغربية (ارايتم ، انه ميموز) - عمره ١٨ سنة ، اماله وطموحاته كثيرة ، فهو في الدرجة الاولى يعلم بقدر مشرق لالاسانية

كتب الكثير عن هذه الزاوية في انتقاد الامم العربية للقسمة ، يوم الجمعة لانها قديمة وبالية ولا تستحق العرض .. اما الآن .. ويا للفرابة .. فقد اصبح القليل العربي احب يرتاح اسبوعي يقدم للمشاهد وينتظره بلهفة وشوق (كما جاء في ١١١) بحيث تصاعدت الاحتجاجات السرية استبدال القليل في احد ايام الجمعة بهمهرجان الهواة



رفقا بزدوى المواهب

لا اعتقد ان احدا منا كان ينتظر ان يكون المهرجان كلاما من التاحة الفنية، خصوصا واننا اقيم خصيصا من اجل هواة ، وكانت هذه التجربة الاولى لهم

لا اعتقد ان احدا منا كان ينتظر ان يكون المهرجان كلاما من التاحة الفنية، خصوصا واننا اقيم خصيصا من اجل هواة ، وكانت هذه التجربة الاولى لهم

لا اعتقد ان احدا منا كان ينتظر ان يكون المهرجان كلاما من التاحة الفنية، خصوصا واننا اقيم خصيصا من اجل هواة ، وكانت هذه التجربة الاولى لهم

يا قمر ضوى علينا

كلمات: نادرنا قواد صايغ

يا قمر ضوى علينا
ويا حلوه على الشباك
عيونك في بحور الليل
وروشك من فوق القصر
يا حلوه على الشباك

يا قمر ضوى علينا
ويا حلوه على الشباك
عيونك في بحور الليل
وروشك من فوق القصر
يا حلوه على الشباك

كل ما يطل القمر

كل ما يطل القمر
تذكريني يا حلوه
كل ما ييب الهوى
يا حلوه اهل الهوى
ولا تشوفي عصفور
بتقولني قلمي المهجور
والشجر لما يبحكي
بتقولني عيني بتبكي



قارئة الفتنجان

وعبد الحليم حافظ

عودنا التذليل الاسمر عبد الحليم حافظ في كل عام وفي ليلة شم النسيم ان يطربنا وان يقدم لنا رايته من الزواجر القنانية

النقد هي شغلنا ونقودك ايضا

مكتب نقد النقد في البنك العربي الاسرائيلي

البنك العربي الاسرائيلي

مكتب النقد النقد في البنك العربي الاسرائيلي

تريد سيقل يفرش
ماتت - ميس براد
ماتت بوقه
باسمار ملاحة

شارع فرسلمان ٦ - تل ابيب
تلفون ٠٣-٣٦٨٥٣

أرغمز-هرزليا

مدارس تعليم قيادة السيارات م. ع

التعليم لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفارص - حيفا
عكا - شارع يوشيا ٢٣ تلفون ٩١٢٥٧٧
موتسكن - شارع هشوفيم ٢ تلفون ٧٠٣٥٨٤
كرمئيل - تلفون ٦٦٢ - ٩٨٨ (مسا)
حيفا - شارع هرصليا ١٩ تلفون ٥٢١٦٢٣

الوكيل العام ليئور جولدبرغ م. ض

تل ابيب : شارع بيتج تكفا ٦٥ - تلفون ٣٨٤١١١-٣

اورشليم - القدس شارع شلوم تسينوم هملكا ١٥ تلفون ٢٣٤٥٣٩

حيفا - شارع همجيتيم ٦٤ تلفون ٥٢٣١٨٩

الوكلاء الفرعيون :

حيفا بيت همجيتيم شارع يافا ١٥
تلفون ٥١٢٥١/٢/٣
اورشل كاديت
اورشل ريكورد
اورشل ريكورد ديزل (تكي)
اورشل تجاري

سيارة اوبل المشهورة في العالم
استغل الفرصة قبل ارتفاع الاسعار

مفاجآت ديموقراطية!



في الجانب الجمهوري استقر الرأي على مرشحين هما فورد وريغان يتنافسان بشدة فينتصر واحد في هذه الولاية ويتنصر الآخر في تلك. اما في الجانب الديمقراطي فان كارتر الذي كان شبه وحيد في الولاية يلقى النصر بعد النصر في ولاية بعد ولاية. كارتر هذا

حول انتخابات الرئاسة التمهيدية في اميركا قالت صحيفة - فولكراند - التقديمية الصادرة في امستردام : ان ما جرى حتى في مجال هذه الانتخابات دليل على ان الجانب الجمهوري في المعركة يتمتع بنوع من الاستقرار بينما الجانب الديمقراطي تدعمه المفاجآت كل يوم

بقلم : يوثيل دار

هذا الشاب الذكي المثير

الجميع - هل تتنبأ هنا في مسكر - الصامدين - كما تصفك جريدة الاتحاد ؟

صبيحة يوم الاربعاء ١٦/٥/٧٦ - وحول الساعة الثالثة بعد منتصف الليل اتصلت هاتفيا بالسيد جمال فريدي وسالته لي حزب ينتمي

اصبحت تواجه الان جماعات ديموقراطية كثيرة تريد ان توقف تيار اندفاعه وتبرهن للجماهير انه لا يستاهل اهتمامها . يضاف الى ذلك ان عدد المرشحين الديمقراطييين الداخليين المعركة يزداد يوما بعد يوم . فبينما كان كادرتي في السابق ثلاثة منافسين اصبح له الان منافسون اخرون منهم السناتور تشرش وجيري براون حاكم ولاية كاليفورنيا الشاب يضاف الى ذلك ان شبيبة كارتر التي بنت طاميه في اولمراحل الانتخابات التمهيدية أصبحت تعترض الان للاعتزاز . واختتمت المعركة كلها بقوله انه يبدو حتى الان ان الشاكل في الجانب الجمهوري اخلا في التلاشي بينما هي في تضخم مستمر في الجانب الديمقراطي .

سؤال ينتقل الجواب الصريح والفتح . ولي ملاحظة شخصية فانا اعرف السيد جمال فريدي من العديد من نشاطاته السابقة في صفوف الهستروت ، وكندرس ، وعرب وجامعي فريدي يلمح على «العيلين» وان هه الوحيد اعادته انتخابه لرئاسة المجلس باي لمن كان . وكل المعلوم من هذا الشاب الذي والتاثير اخرج بطاقة مويته من جيبه ، والاعلان على رؤوس الاشهاد عن اسم المسكر الذي يتسب اليه . انه لو فعل ذلك لانهاض الكثر من الاستسلة والالتزامات والتفتيات !

وبعد ساعات قليلة اتصل بيسي الناطق بلسان الحزب الشيوعي «مراك» وقال ان السيد جمال فريدي نال ثقة أعضاء الحزب الشيوعي في سجنين . واضاف ان الحزب الشيوعي في سجنين لم يرشح شخصا للحصول على رئاسة المجلس لانا وضعا قتنا بهذا الرجل . ورت الايام وعقد اجتماع في الناصرة وسعد السيد جمال فريدي الى المنصة ليقول : هناك من يقول انني من رجال فتح . وهناك من يقول انني جئت من سوريا . وهناك من يدعي كذا . وكذا . ولكن .. انا جمال فريدي . وقد جئت اقواله هذه طمعا فيجمال السخرة من منافسيه الذين يتهمونه بالاقبال ويملصون به التهم الباطلة . ومع هذا فان السيد جمال فريدي لا يرد على هذه السؤالات : من انت . جمال فريدي . اما ذات تعتبر نفسك عضوا في حزب العمل او رجلا انتخب لرئاسة المجلس بصوت الشيوعيين . هذا سؤال مهم والجواب عليه سيربح

ملاحظات عن محادثات بين الخفيض القوات والإسلاحة

تلك الطاقات التكنولوجية الكافية لاتاج اسلحة بكميات كبيرة . يمكنها معها تحدي الروس . ولربما يرغب الكرملين اعادة وضع مثل هذه الديابات في هفاديا . وهي خارج - الجزيرة - الأوروبية المشتركة في هذه المفاوضات . وليس من ينكر بان هفاديا ملازمة جدا لدعم الجهود من اجل - اعادته التام - واستنبايه في يوغوسلافيا . بعد موت تيتو . من هنا ان مثل هذه الاسلحة ، التي لا تمت مباشرة الى محادثات الخفيض المشترك ، وتتوزع للقوات . يجب النظر اليها باعتبار

العديد من أجهزة الاسلحة النووية ، ونحن الروس . من جانبنا . سوف نضع خارجا العديد من الديابات ، وبعد ذلك يمكننا الجلوس للتفاوض على صيغة من اجل تنفيذ التخفيضات الأخرى . ثم ان السلاح ، اقل فعالية . هذه الديابات ، وخاصة ضد الشاة المجهزين باحدث الصواريخ والدفاع للمفاد للديابات ، وهي الاسلحة التي يستعملها القرب اليوم . والديابات تبلغ كلفتها الملايين . ولوق كل ذلك ، لان مثل هذه الاسلحة التي تسحب من أوروبا . يمكن استخدامها من قبل الكتائب السوفياتية الـ ٤٣ والوالفة - عمل الحدود . بينها وبين الصين التي لا

التوازن العسكري الحال ، على قطاع وسط مصطنع - ومن الناحية القانونية ، هذا ما يكرس وجود العاليتين العسكريتين السوفياتية في ألمانيا الشرقية ، ويولندا وتشيكوسلوفاكيا . ونعتقد وانستن بان تحقيق التناح هنا - قد - يفرغ - الضغوط الشعبية الأمريكية من اجل سحب القوات العسكرية من طرف واحد . وقد يشجع كذلك على مساهمات متعاقبة اوسع من القوات التنظيمية العادية . ولقد اقترحا مؤخرا بتخفيض أجهزة سلاحا التووي في أوروبا اذا سحب الروس عدد كبير من الديابات - ان حلف وارسو يملك ١٥٠٠٠ دبابة في هذا القطاع - مقابل ١٦٠٠٠ لحلف الناتو - حلف شمال الأطلسي -

في الكرووف . هفاديا بالنسبة للشرق ، وإيطاليا بالنسبة للغرب لا للبعان دورا . بالرغم من انهما ، على الأقل ، لهما علاقات شان يولندا وبلجيكا ، جغرافيا . ان - فان ما يسمى بالقاع الوسط المشترك في المساومة ، يدور الحديث عليه ويجري التعامل معه وكأنه جزيرة معزولة ، مثل أستراليا .

مؤرخ ، يستغل هذه الوافعة كبير ليريجيف ، فلجانج على بديل رسمي للسلام غير الماتيا ، وبالإضافة الى تعريف قانوني لتقسيم أوروبا ، يا ، الاتح بريجيفيف الكوفين قة للاعتراف بحدود بلاده مع وهي قضية تعتبر خطيرة . لكن الان ، فان الوجهة الثاني لهذا السلام المتناحر ، تتفاوض حوله في فيينا بين واطلي وحلف وارسو - حول روسي - المنطقة الجغرافية المفاوضات مصطنعة ، وسومة . يجري التنازع حوله . نسيون على الخطوط

تميمات * * * تميمات *

اقتراح تقليص

للشخص الذي يعنى من دفع الفريدي بسبب دخله للتخفيض وكثرة افراد عائلته . والتبعية للذين كانوا مكلفين بدفع الفريدي ، فاصبحوا يتلقون بدل ذلك مخصصات اولاد . اما التعاون من دفع فريدي الدخل فقد تلقوا مخصصات الاولاد كإضافة لدخلهم . او مسا يطلقون عليه بلفة الاقتصاد فريدي دخل سالية (اي لصالح الشخص) ١٠٠

وتجدر الإشارة هنا الى ان دفع المخصصات من طريق التامين الوطني وليس صاحب العمل كما كان متبعا في السابق ، جاء ضمن الإصلاحات القريب ومن اطره التشجيع على العمل والانتاج خاصة المائلات التي تحصل على مساعدات كبيرة من الشؤون الاجتماعية .

الفكرة الرئيسية عقول التاخبين القريبين ذات التفكير الاقتصادي الصلب ، في الوقت الذي بقي فيه على ما نصيب واشستن ان تسمية - اتفاق - في القوة الدفاعية . ولكن ذلك يتطلب تخفيضا في عدد الديابات ، وهو لربما ما يريده - داترة - الكرملين . سينا والحرب الشرق الاوسط لعام ١٩٧٣ اشارت الى ان الصواريخ المفاد للديابات ، الحديثة ، والفعول باليد ، يمكنها القضاء على مجموعات كبيرة من الاسلحة الهجومية . اذا كانت القوات التي تستعملها قد حصلت على التدريب الضروري الكافي .

وسعى الان ، تسكت موسكو بخفيض القوات ، خارج حدودها ، وخفيض الاسلحة كذلك ، على اساسي التوبة نفسها من جانب الطرفين . فاصلت بذلك قولها مستمرا في القوة ، على الحلف الأطلسي . ومع ذلك ، ليست شخصا مدعوشا في ان اجد مرفوعة مفاجئة . عندما يرى الكرملين بان المصلحة المتبادلة ، قد اتت .

الانتخابات الأمريكية متى تأتي هذه المصلحة ؟ لربما عاب - التسميات - الأمريكية للرئاسة ، وذلك في سبيل لمرشح مدعوش في اخر ، او قد تكون بعد احتفال التسليم للرئيس الاتي . ولقد يشتمل الاقتراح على التالي : اتمم الاميركيين تسجون

وفي حالة الله ، وزارة المالية علاوة القلاء عن الولدين الاولين وفصلت العالوة عن الاولاد الآخرين ، او كملات اخرى قلصت حجم مخصصات الاولاد ، فيستجيب وضع تتفرد من جراء المائلات كثيرة الاولاد فضلا عن قيام وضع غير منطقي . فبينما تبقى علاوة القلاء ، كاملة بالنسبة لجميع الاجور الاخرى ، تكف وزارة المالية عن تقديمها بالنسبة لمخصصات الاولاد . وانما ما اقر هذا التخليص ، فان يكون هناك خيار سوى قيام دوائر الشؤون الاجتماعية بدفع مخصصات للمائلات كثيرة الاولاد والمائلات المحتاجة . وهنا نمود الى

العملقة التي اقرت الحكومة تصفيها لمخصصات الشؤون الاجتماعية سترداد شيئا يستلزم الاجر المنخفض . وهذا يشجع على عدم اقدام على العمل والانتاج على مخصصات الشؤون الاجتماعية فقط . ولم ينه بعد النقاش حول الاقتراح وزارة المالية ، ونال في ان لا تسم الصادقة في هذا الاقتراح . ذلك لان الحكومة ستواجه بذلك عكس ما كانت تبنيه عندما اتجهت الى اصلاح القريبين

وحتى الان ، تسكت موسكو بخفيض القوات ، خارج حدودها ، وخفيض الاسلحة كذلك ، على اساسي التوبة نفسها من جانب الطرفين . فاصلت بذلك قولها مستمرا في القوة ، على الحلف الأطلسي . ومع ذلك ، ليست شخصا مدعوشا في ان اجد مرفوعة مفاجئة . عندما يرى الكرملين بان المصلحة المتبادلة ، قد اتت .

الانتخابات الأمريكية متى تأتي هذه المصلحة ؟ لربما عاب - التسميات - الأمريكية للرئاسة ، وذلك في سبيل لمرشح مدعوش في اخر ، او قد تكون بعد احتفال التسليم للرئيس الاتي . ولقد يشتمل الاقتراح على التالي : اتمم الاميركيين تسجون

تتميمات *

الحسين في ضيافة

وانما هو زعيم بلاده بكل ما تتطلبه هذه الزعامة من استقلالية وسيادة واورادة ذاتية .

تتميمات *

مناصب واحكامات

ومع ذلك لا بد من التنبؤ بالصعوبات والتعاقب التي تنتقل للملك حسين ، واولها ما سبق ذكره من احتمال فقدان المساعدات الأمريكية والسعودية والكويتية - ثم هناك صعوبات الانتقال من تسليح غربي الى تسليح شرقي الاس الذي قد يستغرق سنوات غير قليلة .

تتميمات *

مناصب واحكامات

ومع ذلك لا بد من التنبؤ بالصعوبات والتعاقب التي تنتقل للملك حسين ، واولها ما سبق ذكره من احتمال فقدان المساعدات الأمريكية والسعودية والكويتية - ثم هناك صعوبات الانتقال من تسليح غربي الى تسليح شرقي الاس الذي قد يستغرق سنوات غير قليلة .

تتميمات *

مناصب واحكامات

ومع ذلك لا بد من التنبؤ بالصعوبات والتعاقب التي تنتقل للملك حسين ، واولها ما سبق ذكره من احتمال فقدان المساعدات الأمريكية والسعودية والكويتية - ثم هناك صعوبات الانتقال من تسليح غربي الى تسليح شرقي الاس الذي قد يستغرق سنوات غير قليلة .

تتميمات *

مناصب واحكامات

ومع ذلك لا بد من التنبؤ بالصعوبات والتعاقب التي تنتقل للملك حسين ، واولها ما سبق ذكره من احتمال فقدان المساعدات الأمريكية والسعودية والكويتية - ثم هناك صعوبات الانتقال من تسليح غربي الى تسليح شرقي الاس الذي قد يستغرق سنوات غير قليلة .

اخوان حمادة

خان الشواردة - عكا القديمة تلفون ٩١١٨٩٥ مصنع لاتاج جميع انواع السرو والقراديب بها في ذلك فوارب القيسر غلاش والقراديب الزاوية .

هوعيل شباب عكا

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما يتقدمون باخلص التهانى الى ادارة واعضاء وانصار فريق

هوعيل عكا

بمناسبة ارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

اخوان ريس

عكا القديمة تلفون : ٩١٠١٩٣ جميع الملابس الجاهزة - للعراس ، للرجال ، للسيدات والاولاد اخوان ريس يتقدمون بطيبتها والتهانى واجمل التبريكات للاعبى وانصار فريق

هوعيل شباب عكا

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية . كما يتقدمون بالتهانى لادارة وفريق

هوعيل عكا

بمناسبة ارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

مكتبة السروجي

لصاحبها : عبد الفتى وصالح السروجي عكا القديمة - تلفون ٩١٣٣٢٦ تقدم باحر التهانى الى لاعبي واعضاء وانصار فريق

هوعيل شباب عكا

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما تقدم بتهانيتها الفخالصة الى اعضاء وانصار فريق

هوعيل عكا

بمناسبة ارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

تتميمات *

طعم «الصفاقة»

من عادة تجار السمك في بريطانيا ان يلقوا السمك للزبائن يورق الجرائد وكان هذه العادة تقليد يتناقل اصحاب هذه المهنة جيلا بعد جيل . ويؤكد اللورد شامبون ، العضو العامل في مجلس العموم البريطاني ، ان كل جريدة تنقل الى الاسماك التي تلب فيها طمعا خاصا . وقد طرح هذه - القضية - في احد اجتماعات المجلس حيث قال : اني خبير جدا في هذا الموضوع لدعوة اني استلخص التمييز بين الطعم الحلق - للدليل اكبرس - وبين كذبة طعم - التايص - .

تتميمات *

موظفو اللداخلية

قضية طرفها الثاني مواطن اسرائيلي ؟ ايريمون متا ان تلف في المحكمة كالامارش في الزفة ، يرى الشفاء تتحرك ، والادبي تسمى الاشادات ، دون ان يفهم شيئا من القاضي الاسرائيلي الى اللحاى الاسرائيل والقرير الاسرائيل حين يتكلم جميعهم باللغة العربية . . . اي منطق في هذا ، است ادري !

النقابة العامة للعمال في اسرائيل

اتحاد التربية الدينية (هوعيل) مجلس العمال - عكا مع صعود فرق كرة القدم للفرع هوعيل في عكا

هوعيل عكا الى الدورى الممتاز

هوعيل شباب عكا الى فرق الدرجة الثانية

فانا نشكر جميع انصارنا ومهتنياعل دعمهم وشاركتم فرحتنا وفي مقدمتهم فضيلة قاضي عكا الشرعى واعضاء لجنة امان الاولاد الاسلمية سترجي يوم السبت الموافق ١٦/٥/٧٦ الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر مباراة تصفية احتفالية على ملعب هوعيل في عكا . وذلك بيسن هوعيل يثر السع ، بطل فرق الدرجة الممتازة وبين هوعيل عكا ، بطل فرق الدرجة الاولى في المنطقة الشمالية .

تتميمات *

حزان وقبطي

ساحة فرحي - عكا القديمة تلفون ٩١١٥١٠ مركز لتجهيز المواد الزراعية والبلور والاسمدة الكيماوية تملن محلات حزان وقبطي عن ليلها يارش البيوت ضد الصرامير وجميع

هوعيل شباب عكا

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما تقدم باحر التهانى لفريق

هوعيل عكا

لارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

تتميمات *

حزان وقبطي

ساحة فرحي - عكا القديمة تلفون ٩١١٥١٠ مركز لتجهيز المواد الزراعية والبلور والاسمدة الكيماوية تملن محلات حزان وقبطي عن ليلها يارش البيوت ضد الصرامير وجميع

هوعيل شباب عكا

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما تقدم باحر التهانى لفريق

هوعيل عكا

لارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

تتميمات *

حزان وقبطي

ساحة فرحي - عكا القديمة تلفون ٩١١٥١٠ مركز لتجهيز المواد الزراعية والبلور والاسمدة الكيماوية تملن محلات حزان وقبطي عن ليلها يارش البيوت ضد الصرامير وجميع

هوعيل شباب عكا

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما تقدم باحر التهانى لفريق

هوعيل عكا

لارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

تتميمات *

حزان وقبطي

ساحة فرحي - عكا القديمة تلفون ٩١١٥١٠ مركز لتجهيز المواد الزراعية والبلور والاسمدة الكيماوية تملن محلات حزان وقبطي عن ليلها يارش البيوت ضد الصرامير وجميع

هوعيل شباب عكا

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما تقدم باحر التهانى لفريق

هوعيل عكا

لارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

تمتع بالصورة الواضحة والصوت الصلافي

من التلفزيون الأمريكي الشهير

* وستنجهاوس *

بطارية - كهرباء - جميع الاحجام افران غاز وكهرباء - غسالات - ثلاجات مع جميع الادوات الكهربائية

غرف نوم - غرف سفره كل ذلك تجلونه في محلات :

سعيد حماد وتذ

جت - الثلث - تلفون ٧٧٩٢٦ - ٧٨٦٠٩ جملة ومفرق - ونقدا وبالتسليف

معاملة حسنة - وخدمة متبازة التجربة اكبر برهان

